芥子園畫傳二集

蘭譜

上冊

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

李笠翁先生論定

繡水王氏[illegible]

芥子園畫傳

皇[illegible]文車樓翻刻

蘭譜

宇內諸名家合訂

繡水王宓艸安節司直摹古

畫傳二集
蘭譜

芥子園甥館珍藏

畫傳合編序

鄉也余為芥子園摹擬畫傳初編成而沈子因伯持政於其外舅李先

生笠翁翁養痾吳山拍
案狂喜曰余以擬椽高
攬城郭岸亢湖山々納
光景而涵煙霏朝夕陰
晴變態不測自憾未能
吮毫舐墨者得是足傳
我心矣々無々歷世餘
總將既清遊芥子園叢

三易歲而是編遐邇爭
購如故即芥子園如故
信哉書以人傳人傳而
地與俱傳矣且復寓內
嗜者盡跂首望問有一
編焉否沈子因伯出
其翁靖藏弄花卉蟲鳥
名儁諸作束若牛腰俾

余暨家弟司直兩峯經
營點雋余嘆其不推鄙
野姓字尤締文數十年
來初終無間久髮白
盡矣相與重理舊緒有
足多者遂為編定而似
標曰芥子園畫傳壹若
廬陵羅長源泌著路史

去不曰廬陵路史而曰
西湖路史志以屬陳郎
子與湖上諸子習尚功
有所歸耳編中譜得蘭

竹楳菊以為次編復譜
得山花隱卉以及草蟲
翎羽之屬為後編允當
為首載有諸說超乎諸

式以便初學沈子學以
書畫不墮季遠庭訓
劂經年鞅思入髮精屬
厥工余嘗謂畫花卉難

於山水即疊之絹素尚
多筆未剝澀棃棗間覓
其活脚及雕鐫工竣而
半毛翎絲層渲疊暈老

嫩淺深旁見側出
意外亦為拍案狂喜第
憾未得趙昌與為是之
同為稱賞乃或謂余畫
竹出於文湖州不如
於湖州而如於李頗蘭
蕙出於趙彝齋不如
於彝齋而如於殷仲容

題畫畫梅專於花光山
釋仲仁然不始於仲仁
而始於滕昌祐翎羽蟲
魚盛於徐熙然不始於
徐熙而始於薛稷邊鸞
未識層累而上更有所
昉乎余因盍請昉於古
風人也試觀三百篇中

穠若桃李細及蘋蘩蒲
荇欝薁為藻標楳無
不備鷹雉鳴鳩倉庚燕
雁莎雞蜂蠋鳴蜩阜螽

無一不如而載狀其形
勢載寫其聲響物性物
情一々逼肖非極古今
天下之寫生能事々寧其

次則爾雅分門別類其
次曰離騷標舉託喻此
三書者實天地間之一
大花卉翎羽譜系也余
當作畫令類屬思於手
就時急取而紬繹便尔
十指拂拂舊殘湧出及
作他詩文未就亦急呼

豪翰濯灑小幅一二頁隨以情興勃生淋漓滿志無他乃借古人之妙筆用以啟發心胸有若

潑水必需便益也凡作畫首重在筆次用墨丹黃其後焉者如沈子陶而研繪曰不特於習花

并鼂島君主以不傳〻

秘并教作詩若文者尚

扃津逮而尤妙絕不忘

先外舅與芥子園都作

恒情可反子證以西湖

之傳蹟史家畧嘆作錄

史不足以傳西湖其鑱

水乎芥子園〻謂乎余

慙惶斯言

康熙辛巳歲仲秋望日

湖邨生槩手題

蘭竹譜序

畫有六法蘭竹不與焉此古之幽人君子寄于筆墨以舒性情好尚相同或擅一長或兼二妙法以心傳意先法得煙雲雪月風晴雨露之殊其景丘壑泉石荆棘野艸之異其境淺深層次背向照應之變其局

是惟意在筆先而後能筆超法外雖然難
言矣傳墨竹始于王摩詰又云郭崇韜之
李夫人于窗間夜影得之又成都大慈寺
壁有張立墨竹則晚唐已有不起於五代
也黃筌父子崔白弟昆工緻入微淋漓揮
灑其餘事耳宋元以來文湖州蘇眉山趙

孟堅孟頫仲穆管仲姬吳仲圭柯九思倪
雲林皆善寫墨竹有幷善墨蘭者獨鄭所
南畫蘭不作地坡其高潔人少及之他如
戴呂鮑夏趙雲門喬梓稱名家各不相襲
故爲世所宗予性疎嬾不耐鉤勒飛白一
體王蘊庵能之因屬圖數幅合成全譜以

問識者但限于紙丈竹尺蘭雖不足盡吾長豈不藏吾拙哉

康熙壬戌中秋前二日錢塘諸昇題于南山之煙霞精舍

畫傳合集例言

一畫傳初集成。友婦翁李笠翁先生一見而喜謂向來畫山水家不傳之奧理可以意會難以言宣者。今且登之棗梨公之天下。是誠洩天地之秘矣。然此不過畫之一種耳。宇宙至大。何所不有。凡一草一木飛鳥昆蟲古人各擅一長名重於時者。不可勝紀。亦能登之棗梨公之天下。豈非天壤間一大愉快事哉。友爲是竭力訪輯。凡故家遠道。莫不蒐求。幸名畫如林。可供鑒賞。但

畫中渲染精微。全在輕清淡遠。得其神妙。可以筆臨於紙者。自不可刀鐫於板。可以刀鐫於板者。自不能必其渲染之輕清淡遠於紙。因是踟蹰。不覺有束手技窮之嘆。豈天地必欲秘此奥理。不欲傳耶。必須鐫者能以刀代筆。得其飛揚筆法。印者能以帚作染。得其輕清染法。則筆墨之秘傳矣。遂博訪善手。十有八年。始得其人。加意鐫鏤。單心渲染。間有握管所未及者。捉刀者及之。捉刀所未及者。操帚者及之。以致一幅之色。分別後先。凡數十板。有積至踰尺者。一板之工。分別輕重。凡數十次。有印至移時者。每一圖出。不但嗜好者見之。擊節稱羡。即善畫者見之。莫不嘖嘖許可。是集所載。以草木花卉爲君。而草木中。如春之蘭。夏之竹。秋之菊。冬之梅。古今入。專工一種者。美不勝收。因輯爲前編。　友竊咲世俗壁懸圖畫。必拘四時。今編是刻。豈尤而效之耶。偶區別分帙。適相符耳。繼此則草本花卉。附以草蟲。木本花卉。附以飛鳥。輯爲後編。辛巳

春初。鳩工於秣陵僧舍。至秋菊開殘。嶺梅初放。歷四時而後成書。眞心同板鏤。印得心傳、不辭艱苦。識者鑒之。

一王蘊菴、諸曦菴。武林名宿也。聞畫傳二集之請。兩先生白髮蕭蕭。欣然任事。三年乃成。蘭竹二種。俱曦菴所作。蘊菴佐之。蘊菴尤工花卉。名冠兩浙。故花卉一冊。獨出蘊菴之手。昔先大人雲將公喜植梅。至今抱青閣小園。尚存百餘樹。先叔頵艮公喜栽菊。每至花放。觀者如堵。蘊菴兼好之。值二花開時。凌霜踏雪。黎明而至。夜分始歸。自謂花之精神。莫妙於曉風承露。淡月籠烟。故蘊菴於梅菊二種。得心應手。各爲一冊。今兩賢之返道山。十餘年矣。友　徵輯書畫。亦歷十有八年。宇內望有成書。久而愈切。因欲刻期付梓。先是畫傳初集。乃老友王子安節定正摹古。是集仍託安節昆仲爲之。篤念世好。亦欣然首肯。時值其仲弟宓草楚歸。共襄是事。計蘭竹梅菊二百二十餘葉。宓草刪其可刪者半。增其不可

不增者亦半。至草水花卉中。附飛鳥昆蟲二百
三十餘葉。窓草倣摹增入者十之七。每册未成。
鈎勒影摹各色。上之棗梨則其季弟司直綜理
之。每册將成折衷於安節品隲編定。是集也。友
不憚寒暑。凡一花一草一字一句。雖汗揮如雨。
指凍如鎚。必就窓草摹今証古。斟酌盡善。始付
剞劂。昔顧虎頭於義熙中。世稱三絶。是書行世。
僉謂王氏三絶云。

一自有圖畫以來。以迄魏晉。雖字畫各極其妙畫
圖中。尚未有題咏。唐人始標姓氏或以年月。至
宋元。字畫兼優者。始落筆成章。淋漓滿紙。過於
往古。茲刻古今題句。上自晉唐。下及元明。或詩
或詞。或賦或贊。皆擇其與畫吻合。或原有佳句
存其眞本。或未嘗題咏。代乞名書。或只標題四
字。或書臨倣前賢。至字法諸體悉備。剞劂纖毫
不失。務期書畫並臻美善。

一古人作畫。多不署姓氏。有於樹根石隙中。作押
字者。有密作小楷姓氏。望之如樹石皴紋者。降

自五代。以及宋元。始明署姓氏。明亦因之。是刻
畢集名畫。有既求名人題咏。不及復載姓氏者。
有工於畫。遜於書者。有閨秀不欲署名者。皆誌
以印記。用垂不朽。

一從來繪事。非箕裘遞傳。即青藍授受。自畫傳初
集行世。寰區以內。盡知圖寫山水。人人可學。而
至。是集所載。曰蘭。曰竹。曰梅。曰菊。曰草本花卉。
曰木本花卉。曰昆蟲。曰飛鳥。凡八種。分為前後
二。編冊分上下。上冊首詳畫法源流。使人知所
始。次詳畫法歌訣。使人知所宗。次詳起手各式。
使人知握管從事。下冊徧倣古今名畫全幅。使
人知所師承。慧心人。一見而解。行看閨閣揮毫
童蒙善畫。是亦文明之世。黼黻太平之小補焉。

一繪事。非渲染不為工。是集凡鍾綠研朱。漂青傳
粉。數十事。不吝金針。詳明詮釋。載於後編。則用
色渲染。未有不盡善者矣。

一四方風氣不同。好尚各別。文人韻士。有嗜淡雅
寫意者。有嗜鉤勒精工者。古人作畫原分兩途。

是集二美兼收。庶幾雅俗共賞。

一舊本花卉圖畫。有止用墨印者。有稍知用色渲染者。非麤惡鄙俚。卽陳陳相因。豈曰習見不鮮亦屬爲法未善。是刻王諸五先生。後先臨摹竭文人之能事。罄今古之奇觀。盡美盡善。彙成全書。米家書畫船。何足道耶。

一王諸五先生。不憚任勞。徧輯宇內文人書畫。幾二十年。友不惜重費。徧搆古人眞本。充笥盈篋。以備鑒定。每一弓成。凡臨摹未臻盡美及精而益求其精。退落書畫及題寫詩詞。撿束盈箱。有如碎金斷璧。一一珍藏。以志著書之攻苦云

一是書成後。本坊嗣刻甚多。祈宇內文人。不惜染翰揮毫。藉光梨棗。或寄金陵芥子園甥館。或寄武林抱青閣書坊。當次第集腋成裘。珍如拱璧謹將書目開列於左。

一畫傳四集

第一帙山水秘傳 備輯畫傳初集所未載。

第二帙花卉秘傳 備輯畫傳二集三集所未載

第三帙生物秘傳 備輯鳥獸蟲魚。從前所未載

第四帙寫真秘傳 傳神阿者之學。從來未有成書。本坊已得秘傳。薄言公諸宇內。

一琴譜會纂 古人原譜。今人新調。莫不備載

一棋譜會纂 前人善本。今人新譜。莫不備載。

一書法會纂 四體精微。津梁後學者。備輯無遺

一圖章會纂 秦漢印章。并前人各譜。以及名賢字畫所用。擇其精妙。可以為印法篆法刀法之章程。凡有裨於鐫鏤者。無不委曲詳盡。

一多能鄙事 事無巨細。大而儒宦交資。細而家居日用。凡有裨於文人計窮於斡全者。廣蒐博輯。以公同好。

一應酬苦海 文生乎情。興酣筆落。原有樂處。奈生平未嘗謀面。曰索應酬。不曰慶賀詩文。曰祭章哀輓。求識慶由何因。哀從何自。蓬心捉筆。苦惱萬千。茲刻套語陳言。盡為刪革。新詞雋句。莫不徵求。別開捷徑。揮毫拚得應酬不輟。庶宇內文人頓超苦海。咸赴樂郊

一資治新書三集 資治新書初集二集。前已行世。三集續刊已久。旦夕告成。一應宦牘名篇。伏祈遠賜。

西泠沈心友因伯氏謹識

康熙辛巳桂月芥子園甥館鐫藏

畫傳二集總目

繡水王安節摹古 宓草 司直

畫傳蘭譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳竹譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳梅譜
上冊畫法歌訣起手式
下冊古今諸名人圖畫

畫傳菊譜
上冊畫法歌訣起手式
下冊古今諸名人圖畫

青在堂蘭譜上冊目

畫蘭淺說

画法源流　画葉層次法　画葉左右法
画葉稀密法　画花法　點心法
用筆墨法　雙鈎法　四言画蘭訣
五言画蘭訣

畫蘭起手撇葉式十六則

起手第一筆　第二筆　起手二筆交鳳眼
三筆破鳳眼　二筆攢根鯽魚頭　三筆攢根鯽魚頭
鼠尾　螳螂肚　意到筆不到
左折葉　右折葉　斷葉
三筆交鳳眼　右發五筆交互　兩叢交互
釘頭

雙勾葉式三則

正發密葉　偏發稀葉　折葉

撇葉倒垂式

寫心式 七則

二花反正相背　二花反正相向　二花偃仰相向

正面全放　正面初放　含苞將放

並頭

點心式

雙勾花式 十二則

全放反正　仰花反正　偃花反正

二花右垂　二花左垂　二花並發

二花分向　折瓣　含苞初放

含苞將放　含苞

寫蕙花式 二則

墨花發莖　鉤勒花發莖

青在堂畫蘭淺說

宓草氏曰、每種全圖之前。考證古人。參以己意。必先立諸法。次歌訣。次起手諸式者。便於循序求之。亦如學字之初。必先撇畫省減。以及繁多。自一筆二筆。至十數筆也。故起手式。花葉與枝。由少瓣以及多瓣。由小葉以及大葉。由单枝以及叢枝。各以類從。俾初學胸中眼底。如得永字八法。雖千百字。亦不外乎是。庶學者由淺說而深求之。則進乎技矣。

畫法源流

畫墨蘭。自鄭所南、趙彝齋、管仲姬後。相繼而起者。代不乏人。然分爲二派。文人寄興。則放逸之氣。見於筆端。閨秀傳神。則幽閒之姿。浮於紙上。各臻其妙。趙春谷及仲穆以家法相傳。楊補之與湯叔雅。則甥舅媲美。楊維幹與彝齋同時。皆號子固。且俱善畫蘭不相上下。以及明季張靜之項子京、吳秋林、周公瑕、蔡景明、陳古白、杜子經蔣冷生、陸包山、何仲雅輩出。眞墨吐衆香。硯滋九畹。極一時之盛。管仲姬之後女流爭爲效顰至明季馬湘蘭、薛素素、徐翩翩、楊宛若、皆以烟花麗質。繪及幽芳。雖令湘畹蒙羞。然亦超脫不凡。不與衆草爲伍者矣

畫葉層次法

畫蘭全在於葉。故以葉爲先。葉必由起手一筆。有釘頭、鼠尾、螳肚之法。二筆交鳳眼。三筆破象眼。四筆五筆宜間折葉。下包根籜。式若魚頭。成叢多葉。宜俯仰、而能生動。交加而不重疊。須知蘭葉與蕙異者細柔與粗勁也。入手之法。略具於此

畫葉左右法

畫葉有左右式。不曰畫葉。而曰撇葉者。亦如寫字之用撇法。手由左至右爲順。由右至左爲逆。初學須先順手。便於運筆。亦宜漸習逆手。以至左右兼長。方爲精妙。若拘於順手只能一邊偏向則非全法。

畫葉稀密法

葉雖數筆。其風韻飄然。如霞裾月珮。翩翩自由。無一點塵俗氣。叢蘭葉須掩花。花後更須插葉。雖似從根而發。然不可叢雜。能意到。筆不到。方爲老手、須細法

古人。自三五葉。至數十葉。少不寒悴。多不紏紛。自能繁簡。各得其宜。

畫花法

花須得偃仰正反含放諸法。莖插葉中。花出葉外。具有向背高下。不重疊聯比。花後再襯以葉。則花藏葉中。間亦有花出葉外者。又不可拘執也。蕙花雖同于蘭。而風韻不及。挺然一幹。花分四面。開有後先。莖直如立。花重若垂。各得其態。蘭蕙之花。忌五出如掌指。須掩、折、有、屈、伸勢。瓣宜輕盈。回互。自相照映。習久

法熟得心應手初由法中漸超法外則爲盡美矣

點心法

蘭之點心如美人之有目也湘浦秋波能使全體生動則傳神以點心爲阿睹花之精微全在乎此豈可輕忽哉

用筆墨法

元僧覺隱曰嘗以喜氣寫蘭怒氣寫竹以蘭葉勢飛舉花蕊舒吐得喜之神凡初學必先煉筆筆宜懸肘則自然輕便得宜遒勁而圓活用墨須濃淡合指葉宜濃花宜淡點心宜濃莖苞宜淡此定法也若繪色寫生更須知正葉宜濃背葉宜淡前葉宜濃後葉宜淡當進而求之

雙鈎法

鈎勒蘭蕙古人已爲之但屬雙鈎白描是亦畫蘭之一法若取肖形色加之青綠則反失天眞而無丰韻然于衆體中亦不可少此因附其法于後

畫蘭訣 四言

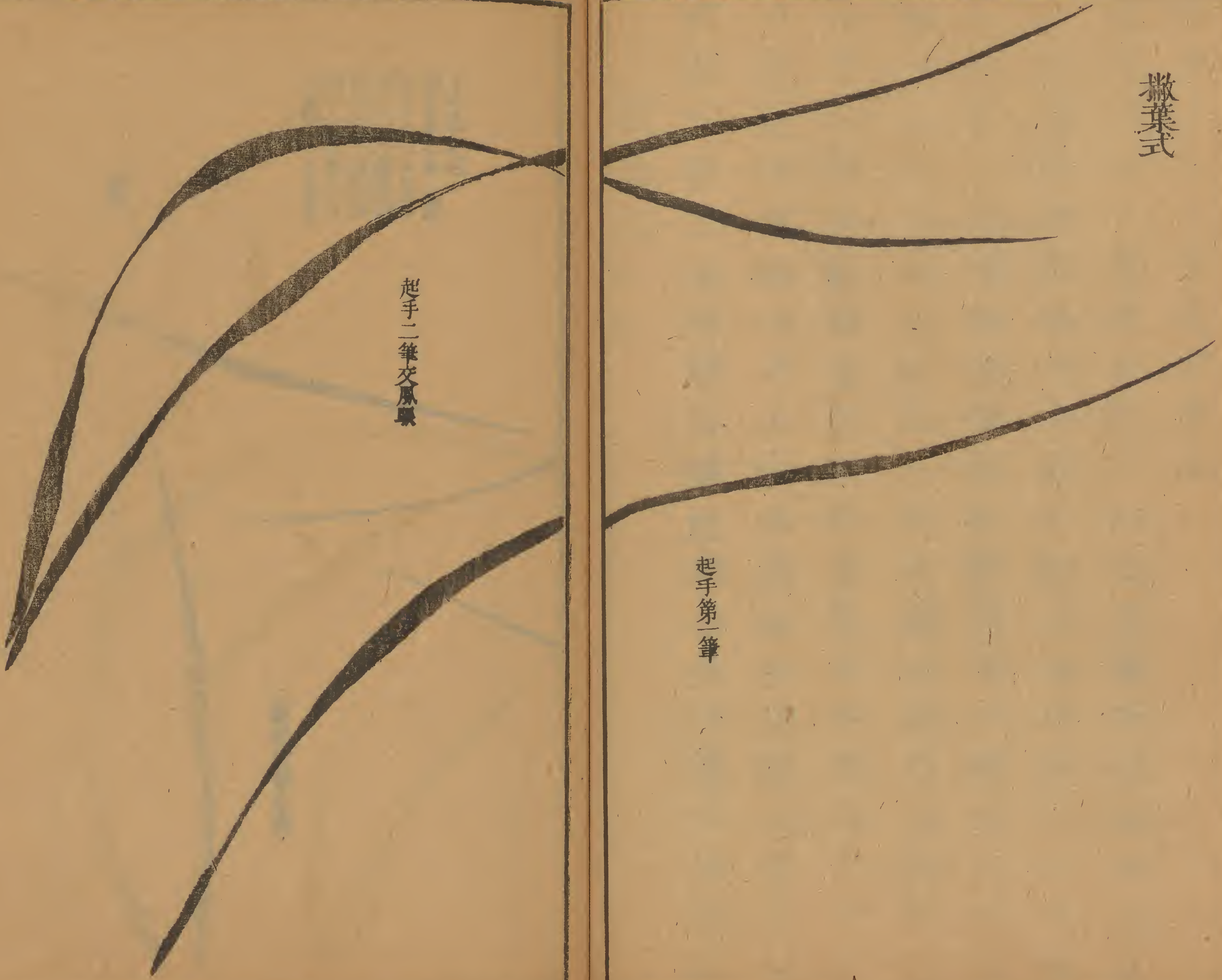
寫蘭之妙氣韻爲先墨須精品水必新泉硯滌宿垢

筆純忌堅。先分四葉。長短爲玄。一葉交搭。取媚取姸。
各交葉畔。一葉仍添。三中四簇。兩葉增全。墨須二色。
老嫩盤旋。瓣須墨淡。焦墨萼鮮。手如掣電。忌用遲延。
全憑寫勢。正背欹偏。欲其合宜。分布自然。含三開五。
總歸一焉。迎風映日。花萼娟娟。凝霜傲雪。葉半垂眠。
枝葉運用。如鳳翩翩。葩萼飄逸。似蝶飛遷。殼皮裝束。
碎葉亂攢。石須飛白。一二傍盤。車前等草。地坡可安。
或增翠竹。一竿兩竿。荆棘旁生。能助其觀。師宗松雪。
方得正傳。

畫蘭訣 五言

畫蘭先撇葉。運腕筆宜輕。兩筆分長短。叢生要縱橫。
折垂當取勢。偃仰自生情。欲別形前後。須分墨淺深。
添花仍補葉。攢簇更包根。淡墨花先出。柔枝莖再承。
瓣宜分向背。勢更取輕盈。莖裹纖包葉。花分濃墨心。
全開方上仰。初放必斜傾。喜霽皆爭向。臨風似笑迎。
垂枝如帶露。抱蕊似含馨。五瓣休如掌。須同指曲伸。
蕙莖宜挺立。蕙葉要強生。四面宜攢放。梢頭漸綴英。
幽姿生腕下。筆墨爲傳神。

撇葉式



凡画蘭不可葉葉相勻隨筆撇去不妨若斷若續意到筆不到或麤如螳螂肚或細如鼠尾輕重適宜得心應手各盡其妙

鼠尾

右折葉

左折葉
断葉

右發五筆交互

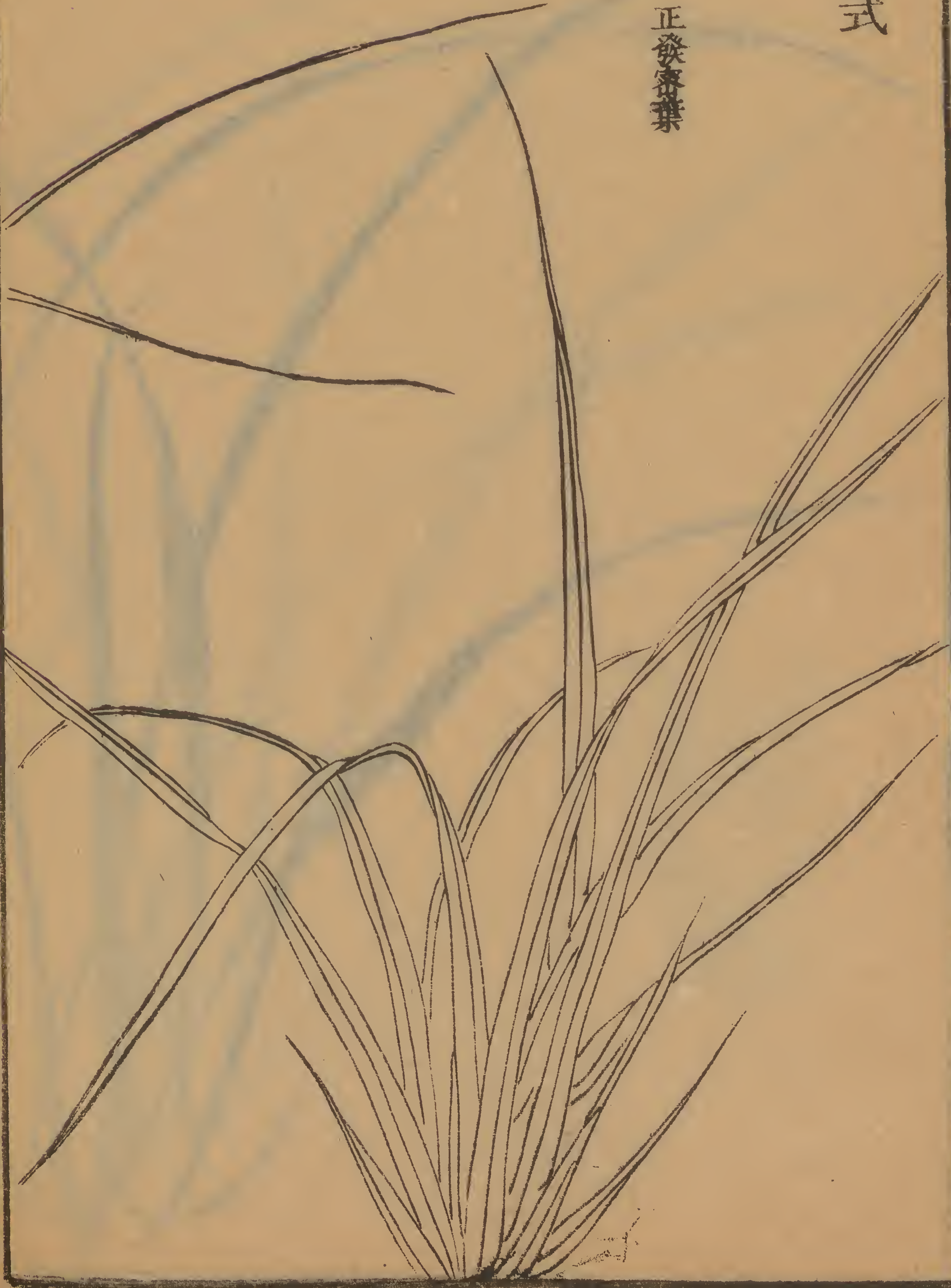
前起手一筆至三筆皆自左而右爲初學者順手易撇故也兹作右發式以便由易而難循次以進凡画蘭須攢根雖多至数十葉不可勻更不可亂濃淡得宜穿插得所是在神而則之

兩叢交互

凡画兩叢須知有賓有主
有照有應於半空處着花
根邊小葉一名釘頭不可
太多熟極自能生巧

雙勾葉式

正發密葉



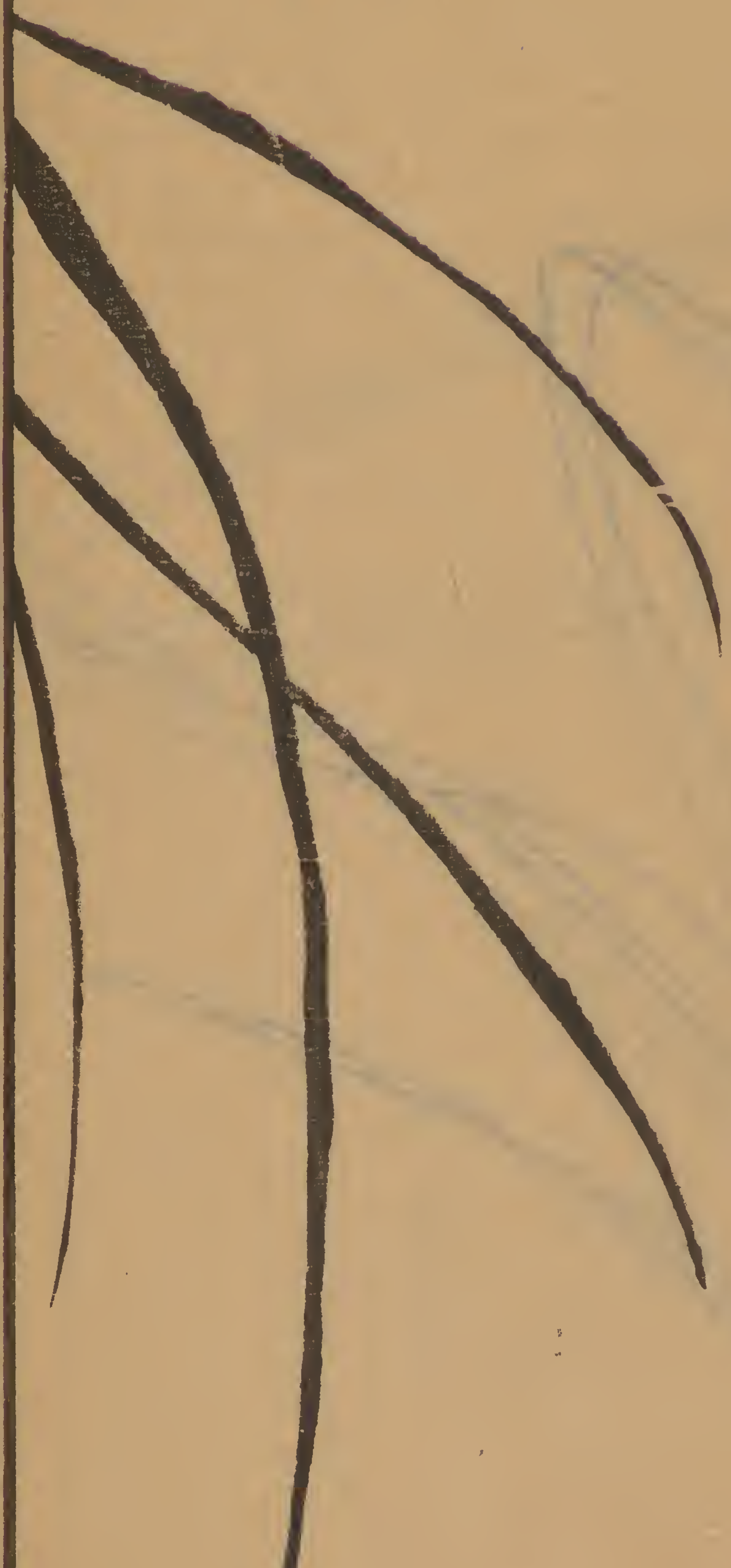
凡画蘭不出稀密二則密之所忌者結稀之所忌者拙

偏發稀葉

折葉以勁折取勢須剛中帶柔折中帶婉

撇葉倒垂式

鄭所南畫蘭多作懸岩下垂此蕙葉也凡畫蘭須分草蘭蕙蘭閩蘭三種蕙葉多長草蘭葉長短不等閩蘭葉濶而勁草蕙春芳閩蘭夏秀綠春蘭葉多嫵媚之致故文人多畫之



寫花式

二花反正相背

一花反正相向

二花偃仰相向

寫花必須五瓣爲則瓣之濶者正向瓣之狹者側向點心以濃墨正中是正面兩瓣露出中瓣是背面點側處是側面

正面全放

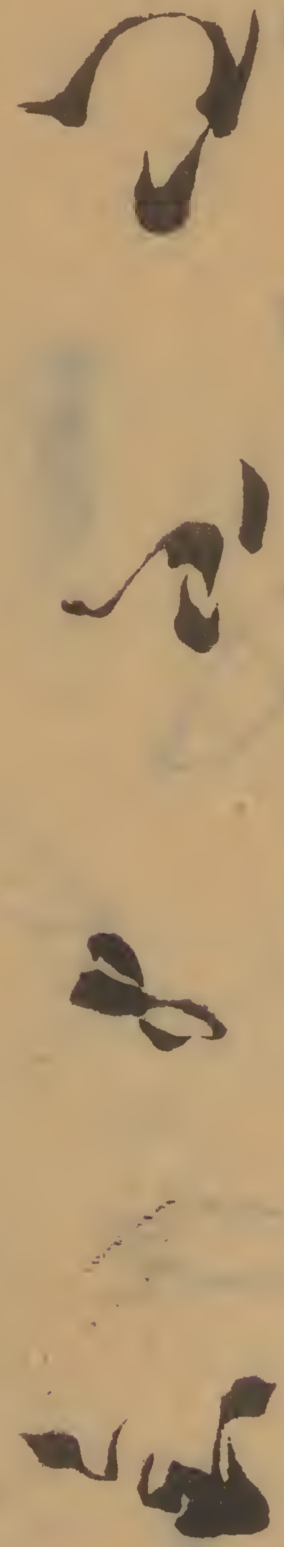
正面初放

點心式

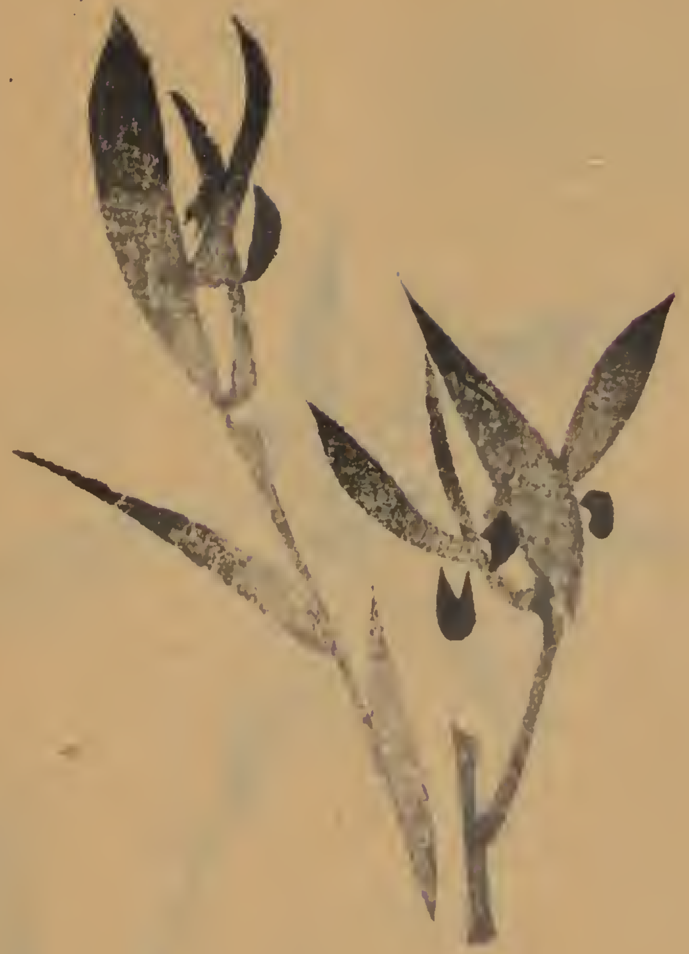
蘭心三點如山字或正或反或仰或側惟相蘭瓣所宜用之此定格也至三點有帶爲四點者遇隔瓣及衆花中恐蹈雷同不妨破格蕙花點心同此

三點正格

三點兼四點格



四點變格

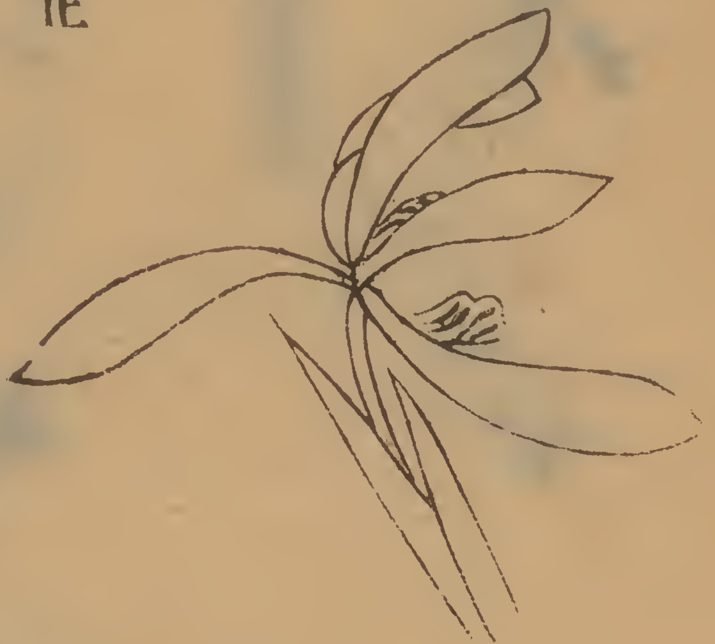


含苞將放

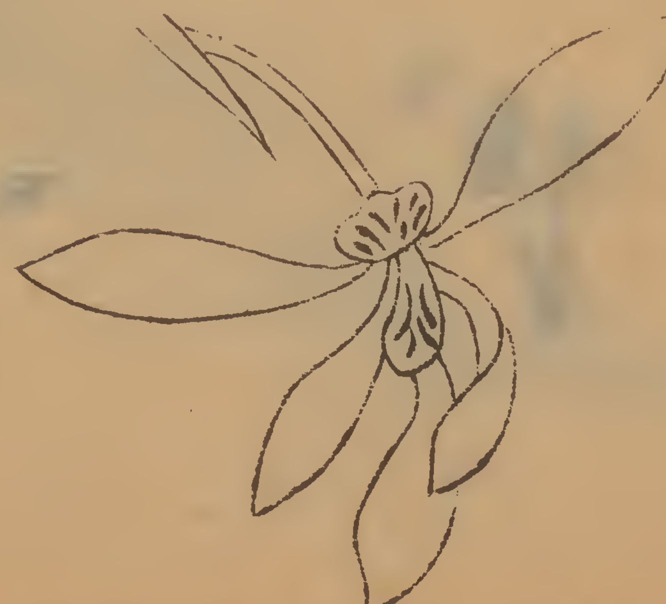
雙勾花式

全放反正

仰花反正

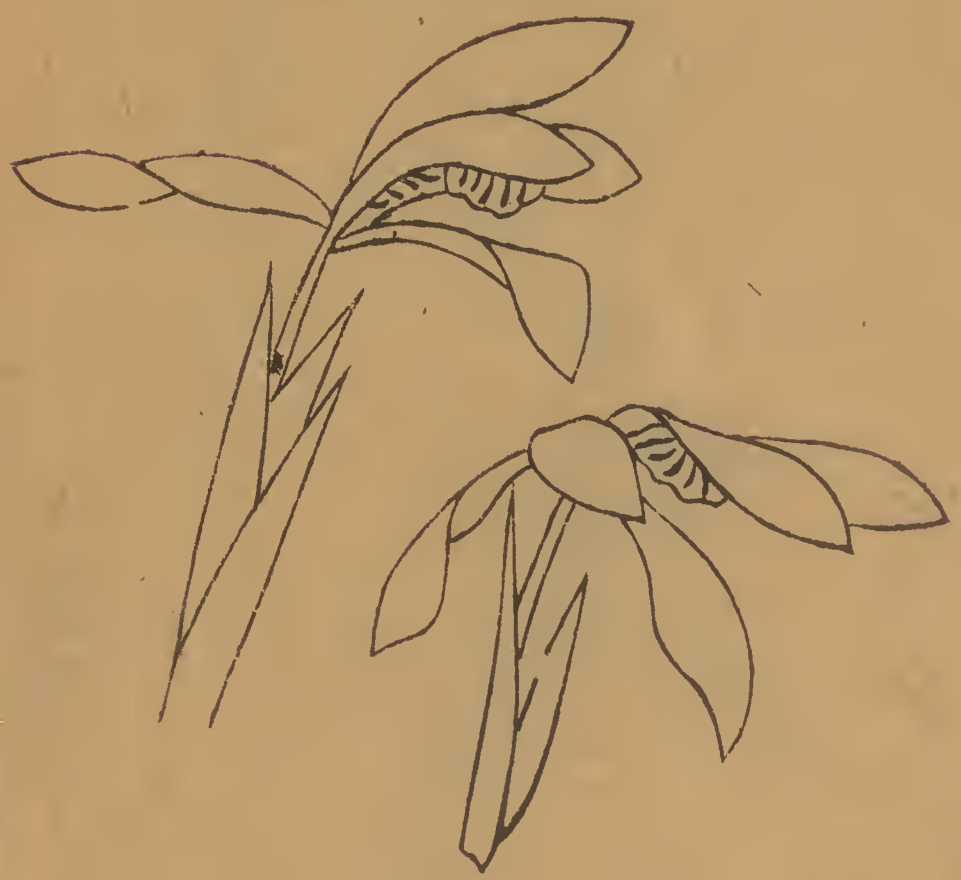


偃花反正



二花左垂

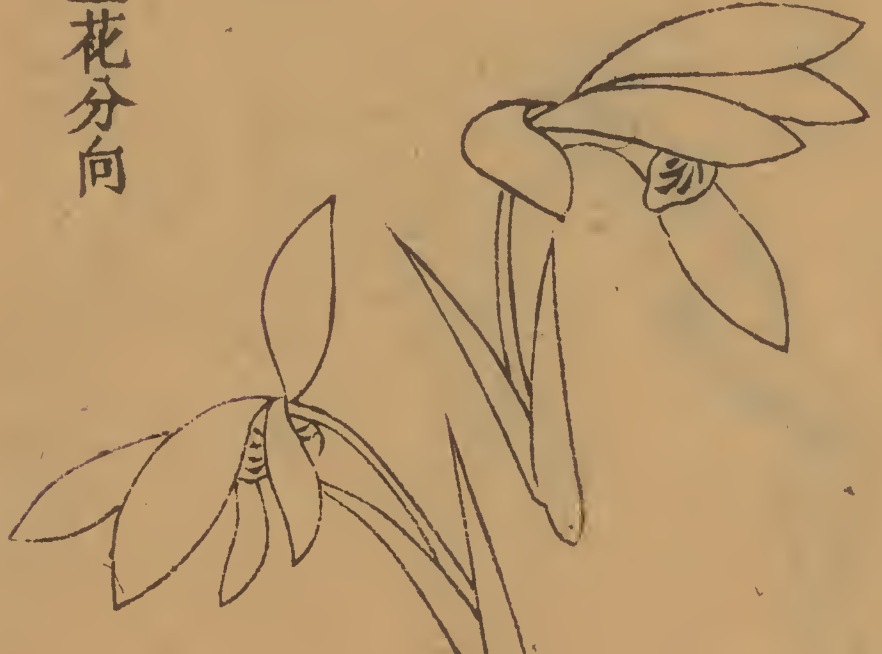
二花右垂



二花並發

折瓣

二花分向



寫蘭蕊有二
筆三筆四筆
之不同其莖
發自苞中與
花一理

鉤勒花葉莖